

## Información, matrículas y becas (plazas limitadas)

Hasta el 10.06.09

A partir del 15.06.09

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax: 942 29 87 27

informacion@sa.uimp.es

### Madrid

Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97

alumnos@uimp.es

### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax: 942 29 88 20

### Horario

Mañanas: 09,00-14,00 h.  
Tardes: 16,00-18,00 h.  
(excepto viernes)

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

09

Encuentro

## JORNADAS ABIERTAS SOBRE CINE Y SALUD PÚBLICA

Josep Miquel Vidal Hernández  
Enrique Perdiguero Gil

Lugar de celebración: Institut Menorquí d'Estudis  
Camí des Castell, 28 • 07702 Mahón, Menorca  
[www.emsp.cime.es](http://www.emsp.cime.es)

Transportista oficial

**IBERIA**

Código: 604o Entrada libre

Escuela de Salud Pública de Menorca, Mahón  
Del 22 al 24 de septiembre de 2009

Colaboración



Coorganiza



## Jornadas abiertas sobre cine y Salud Pública

### Dirección

**Josep Miquel Vidal Hernández**

*Director científico del Institut Menorquí d'Estudis*

**Enrique Perdiguer Gil**

*Profesor titular de Historia de la Ciencia  
Vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de la Medicina*

### Asesores Técnicos

**Jorge Molero Mesa**

*Universitat Autònoma de Barcelona*

**Carlos Taberero**

*Profesor de Historia de la Ciencia  
Universitat Oberta de Catalunya*

**Del 22 al 24 de septiembre de 2009**

### Martes 22

19:30 h. Introducción

**Alfredo Menéndez Navarro**

*Profesor Titular de Historia de la Ciencia  
Universidad de Granada*

19:45 h. Proyección de la película: *Erin Brockovich* (2000), dirigida por Esteven Soderbergh

Basada en hechos reales, *Erin Brockovich* narra la singular labor de esta mujer sin formación legal y un complicado contexto familiar en la preparación y desenlace de una exitosa demanda contra la *Pacific Gas and Electric Company* por contaminación de aguas de consumo humano con cromo hexavalente en Hinkley (California, EE.UU.). La película permite acercarnos a las estrategias de ocultación de riesgos ambientales de las grandes corporaciones industriales, así como reivindicar el valor del conocimiento lego y del "empoderamiento" de los ciudadanos en la defensa del derecho a la salud.

Coloquio

### Miércoles 23

19:30 h. Introducción

**Isabel Jiménez Lucena**

*Profesora Titular de Historia de la Ciencia  
Universidad de Málaga*

19:45 h. Proyección de la película: *Un asunto de mujeres* (1988), dirigida por Claude Chabrol

La película recrea una historia real que aconteció en la Francia ocupada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Marie Latour (Isabelle Huppert), una mujer con problemas económicos, comienza a practicar abortos de forma clandestina como fuente de ingresos. Un fondo de inquietud sobre la moral de la época, y un desenlace dramático en el que Marie es enviada a la guillotina para servir como medida ejemplificadora, consiguen retratar con crudeza la práctica clandestina de abortos.

Coloquio

### Jueves 24

19:30 h. Introducción

**Juan Antonio Rodríguez Sánchez**

*Profesor Titular de Historia de la Ciencia  
Universidad de Salamanca*

19:45 h. Proyección de la película: *La adicción* (1995), dirigida por Abel Ferrara

Una estudiante de filosofía (Lily Taylor) es mordida por una mujer y, a partir de ese momento, comienza a experimentar cambios en su comportamiento que la impulsan a alimentarse de sangre humana. Al mismo tiempo, comienza a reflexionar sobre su naturaleza y la del ser humano, sobre el mal, el pecado y la redención, objetos de su vida y de la investigación de su tesis.

Coloquio

No hay nada que desestructure más una sociedad, que la amenaza colectiva que supone una enfermedad. Los hospitales están todos los días llenos de enfermos pero eso no supone una alarma social. Sin embargo cuando es la colectividad la que se ve amenazada por un peligro que puede aquejar a cientos o miles de personas, el impacto social es muy grande, y como lo maneja la Salud Pública, es un muy buen punto de mira para analizar las características sociales, políticas, económicas, culturales y éticas de los grupos humanos.

La Salud Pública, y los temas a los que se enfrenta, son, por tanto, una materia que se aviene muy bien a la narrativa cinematográfica. Desde la ficción sobre epidemias catastróficas, hasta los biopics de los protagonistas de avances científicos para luchar contra enfermedades de este tipo, pasando por el análisis de situaciones de amenazas a la colectividad, no tan explosivas como las epidemias, pero larvadas y crónicas, el cine muestra numerosos ejemplos de películas dedicadas a ilustrar estas realidades y otras que las circundan.

En estas *Jornadas sobre cine y salud pública* nos proponemos analizar tres aspectos concretos:

- Primero, la relación entre Salud Pública y población, con las múltiples aristas que presenta este tándem, ya sea en forma de convivencias y/o resistencias. También sus vinculaciones con lo social, lo político, lo económico, lo cultural y lo ético que siempre conlleva.
- Segundo, pretendemos analizar las relaciones entre Salud Pública y género. Los grupos sociales siguen presentando fuertes sesgos de género, que inciden en la forma de constituir los conceptos y las prácticas de la Salud Pública y su estudio merece, sin lugar a dudas, una atención preferente.
- Tercero y último, nos centraremos en un aspecto aun más concreto: la aparición en el cine del problema de la drogadicción, para analizar los discursos que aparecen sobre este problema crónico, que va tomando formas diversas, pero que continúa siendo uno de los elementos de actuación en los que la Salud Pública, cómo no, continúa centrándose.

Cada película será presentada por un ponente especializado en la materia, y tras su proyección se abrirá un debate sobre la misma.

Quedan ustedes invitados.